

Exposição de **Claudia Lara**
Curadoria de **Celaine Refosco**

SENTIMENTES DESCENDENTES



A exposição **DESCENDENTES** reúne obras de um longo período em que Claudia Lara investiga de forma profunda acerca de sua obra e de si mesma.

Uma investigação que se referiu e se refere, aos tantos, longos e embaraçados fios que constituem as relações humanas através dos tempos, fios estes que formam um, cada vez mais embaraçado conjunto, a que chamamos humanidade.

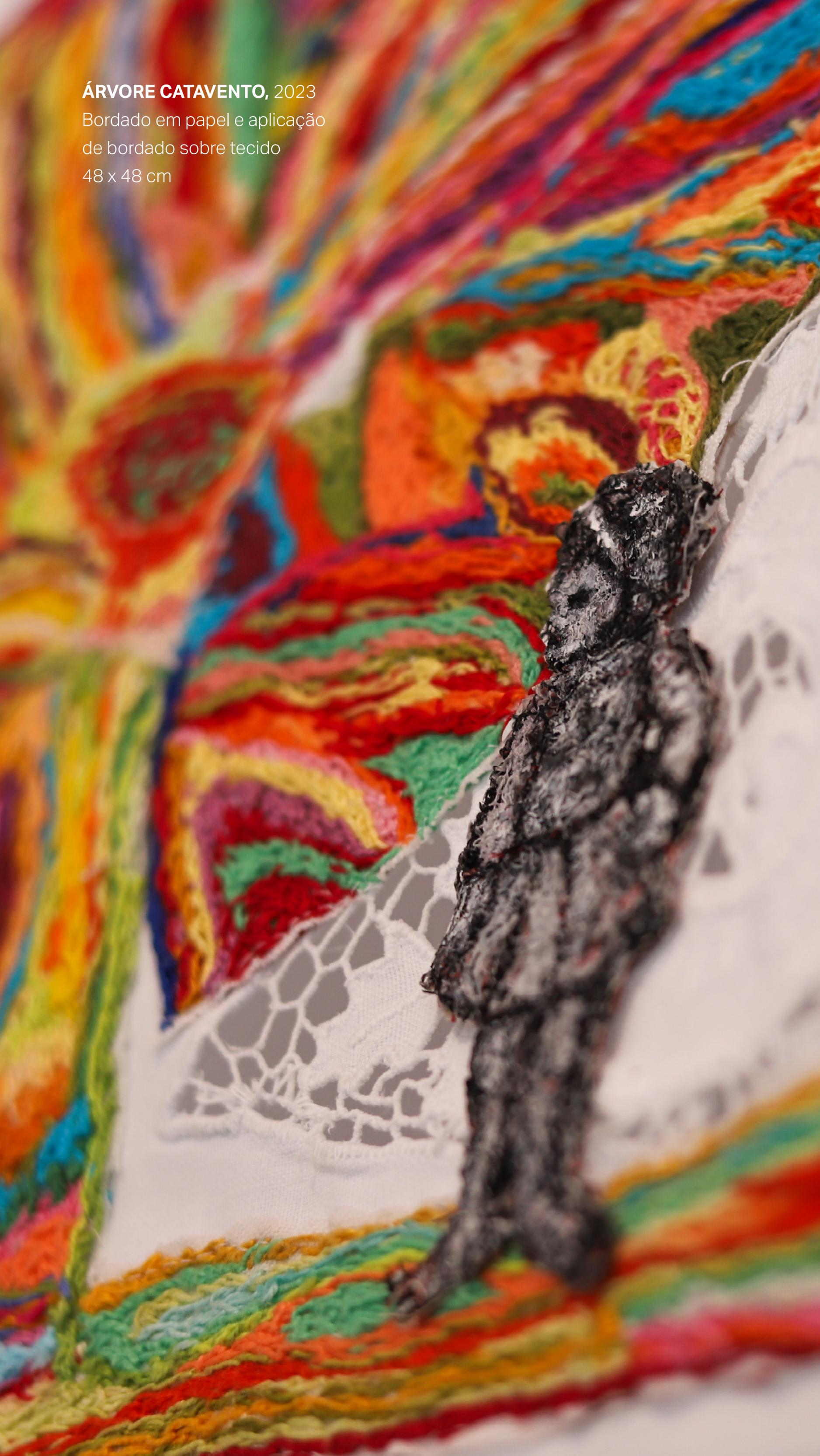
Lembro do papel das histórias individuais para este imensurável conjunto de indivíduos. Também, para a potência que podem adquirir as ações individuais quando somadas em conjuntos através dos tempos, ou sobre como se fragmentam quando descontinuadas as ligações. A vida adquire potência na coletivização e na constância, assim nos sucedemos e nos antecedemos em fios de ações e emoções ao longo dos tempos.

Também fazemos parte de outra forma de ligação, uma que poderia se dizer mais horizontal, no qual nos ligamos a indivíduos de dado presente em grupos e redes que se continuam e descontinuam. Talvez daí "tecido social".

No trabalho de Claudia, não só os fios, mas conhecimentos, técnicas, estéticas, paletas materiais, se reúnem, constituindo conjuntos culturais, que fazem tanto mais sentido quando olharmos para a artista.

ÁRVORE CATAVENTO, 2023

Bordado em papel e aplicação
de bordado sobre tecido
48 x 48 cm



Claudia adolescente se imaginava Lara¹, como a heroína loura de Dr. Jivago, o filme que marcou os anos 60/70 com ideias e ideais euro centrados, propagados em rádios e vitrolas, além das telas grandes, com o “Tema de Lara”.

Claudia estudou artes como queria. Concomitantemente com administração de empresas, como a família queria. Tinha anseios por materiais e fazeres têxteis, porém permaneceu pintando com tintas, o material consolidado consagrado das artes plásticas, enquanto trabalhava na empresa da família, que sim, envolvia têxteis. Alguns anos. Continuou, no entanto, sentindo umas pontas soltas e certas tensões.

O interesse têxtil puxava fios que vinham de longe. Largou a administração. Largou os pincéis. Puxou os fios entregando-se aos seus interesses mais legítimos e descobriu-se negra, artista, que sabe pintar com fios. Descobriu que os fios, estes com os quais passou a trabalhar, permanecem ligados a toda a sua ancestralidade, estabelecendo-se numa vinculação vital.

Dedicou-se a descobrir a história da sua família, especialmente a das mulheres, ao mesmo tempo em que passou a praticar a arte, não mais como apenas algo que se aprende e que tem regras e materiais próprios, com pensamentos estéticos pré definidos, mas como o acesso a um grande repositório de saberes fazeres e entendimentos.

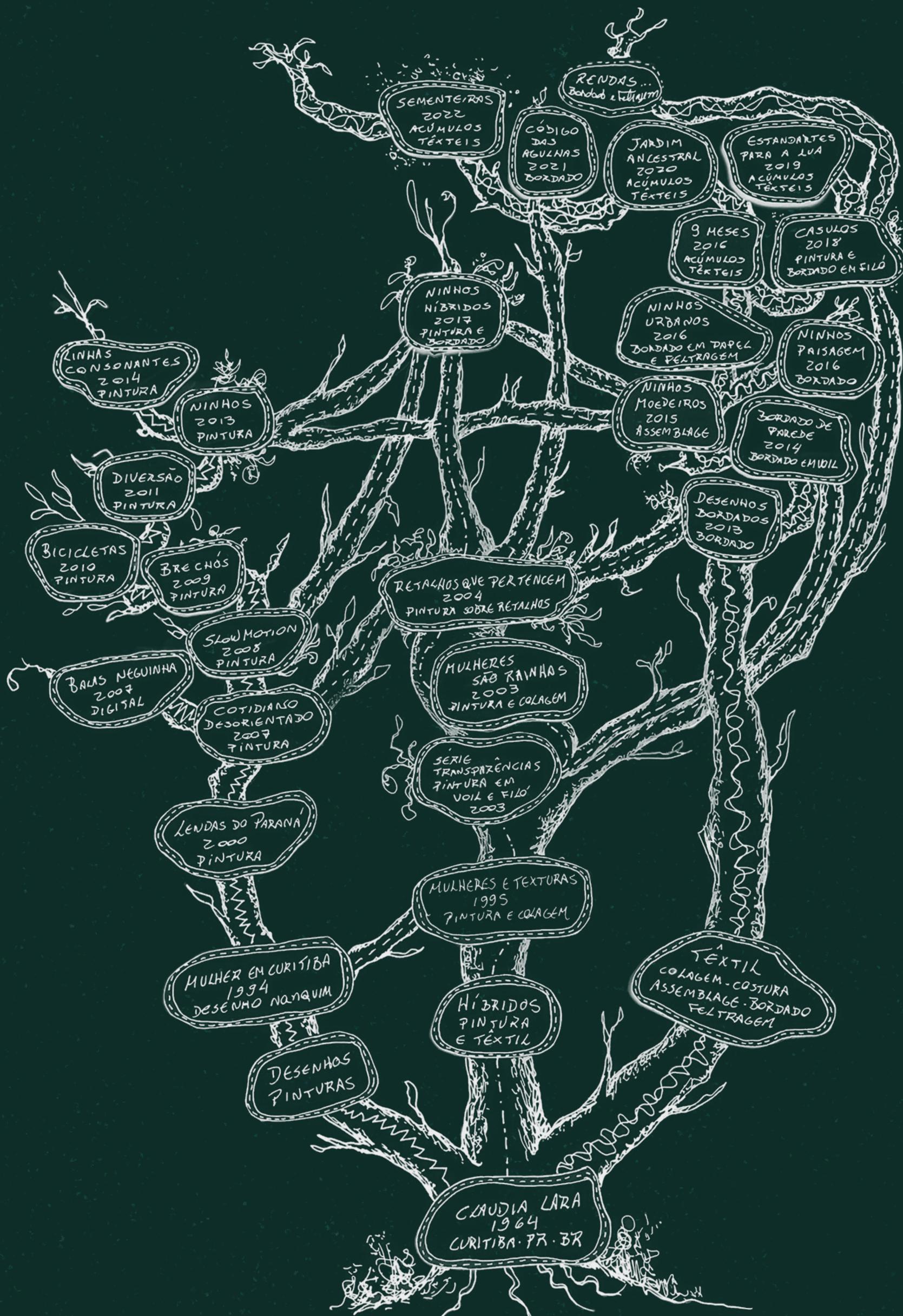
Através dela, reconhece não apenas a si mesma, mas à cepa grande da qual faz parte.

Claudia Lara percebe que sua ancestralidade a constitui, os fazeres diários das avós, ao lidar com fios e tecidos e terras e sementes, e plantas e flores, e logo com transcendências e compreensões profundas, vêm integrar de forma sólida a pintora têxtil negra que é.

Celaine Refosco
Primavera de 2023



Genealogia do trabalho de Claudia Lara





JARDIM ANCESTRAL, 2021

Instalação Têxtil

200 x 300 x 20 cm





FLAMENCO, 2023

Instalação com objetos têxteis
e cadeira de madeira
Medidas diversas

ESTANDARTE PLENILÚNIO, 2019

Bordado sobre linho e aplicações
têxteis sobre feltro
160 x 70 cm



CASULO DE ADINKRAS, 2022

Bordado sobre filó

120 x 100 x 100 cm



CASULO DE ADINKRAS, 2022 - Detalhes

Bordado sobre filó

120 x 100 x 100 cm



RAMO, 2023

Bordado e aplicação
de lã sobre tecido
84 x 42 cm

LEVANDO FLORES, 2023

Bordado e aplicação de lã sobre tecido
138 x 138 cm

A vida adquire
potência na
coletivização e na
constância, assim
nos sucedemos e nos
antecedemos em fios
de ações e emoções
ao longo dos tempos.





SEMENTEIRAS, 2022 — 2023

Objetos têxteis

CHORÃO, 2023

Objeto têxtil

150 x 70 x 50 cm



NINHO BORDADO,

Pintura em acrílico
e bordado sobre tecido
70 cm diâmetro

NINHO DE OXUM, 2022

Objeto têxtil

28 x 25 x 3 cm



BALÕES

Bordado em papel e feltragem
sobre rendado de fio
50 x 25 cm

CÓDIGO DAS AGULHAS,
VARANDA, 2023 — Detalhe
Bordado sobre papel sobre
peanha de madeira



CÓDIGO DAS AGULHAS, 2023
Bordado em papel sobre
peanha de madeira
40 x 16 x 5 cm



SEMENTEIRAS, 2022

Objetos têxteis





JARDIM ANCESTRAL, 2021

Instalação Têxtil
200 x 300 x 20 cm

CLAUDIA LARA

É artista visual licenciada em Educação Artística pela Faculdade de Educação Musical do Paraná e Administração pela UFPR e pós-graduação em História da Arte Moderna e Contemporânea pela Embap, Escola de Música e Belas Artes do Paraná.

Autônoma em ateliê próprio.

Participação em exposições coletivas e individuais no Brasil e exterior. Oficinas em museus e escolas públicas e particulares no Paraná, Rio de Janeiro e Madrid, Espanha.



+55 41 9 9652 8619
claudialarte@yahoo.com.br

@claularte
claudialara.art

Currículo

20
23

Exposições Individuais

Descendentes, Instituto Internacional Juarez Machado, Joinville, SC. Curadoria Celaine Refosco.

Exposições Coletivas

Dos Brasis – arte e pensamento negro, SESC Belenzinho, São Paulo. Curadoria Igor Simões, Lorraine Mendes e Marcelo Campos.

Andar pelas Bordas – Bordado e gênero como práticas de cuidado, Arte132 Galeria, São Paulo. Curadoria Lilia Shwartz.

Transbordar em Si, Ateliê 31, Rio de Janeiro. Curadoria Ana Carla Soler e Instituto Artistas Latinas.

Entre Percursos, Vastas Memórias, Centro Cultural da PUC, Curitiba, PR. Curadoria Claudia Lara, Guita Soifer, Janaik Baum, Jefhe Maiczak, Rita Vaz.

Elas no Acervo do MUSA, Museu de Arte da UFPR, Curitiba, PR. Curadoria Dulce Osinski e Stephanie Dahn.

AFETO, Diáspora Galeria, São Paulo, SP. Curadoria Charlene Bicalho.

EspeleoArtesVisuais, Casa Gomm, Curitiba, PR. Curadoria Birgitte Tummler.

20
22

Exposições Individuais

Sementeiras, Soma Galeria, Curitiba, PR.
Curadoria Celaine Refosco.

Exposições Coletivas

O Curso das Coisas, Festival Vale da Música, Ópera de Arame, Curitiba, PR.
Curadoria de Milena Costa.

Equipe de arte do projeto "**A Casa de Todos**", de Leila Alberti, Curitiba, PR.

Exposição Coletiva e Roda de Conversa na exposição "**Maria Bueno e tantas outras**", Museu Casa Alfredo Andersen, Curitiba, PR.
Curadoria Emerson Persona.

20
21

Coordenação, exposição coletiva e oficinas no projeto "**O Corpo na Linha de Borda**", pela Fundação Cultural de Curitiba, PR.
Curadoria Claudia Lara, Giovana Casagrande e Leila Alberti.

20
19

Exposições Coletivas

Estratégias do Feminino, Farol Santander Porto Alegre, Rio Grande do Sul. Curadoria Daniela Thomas, Fabricia Jordão, Helena Severo, Rita Sepúlveda.

Ero Ere: Negras Conexões, Museu de Arte Contemporânea do Paraná.
Curadoria Emanuel Monteiro.



Outras realizações

2023

Artista convidada para a **Feira ArteRio 2023**, através do Instituto Artistas Latinas, Rio de Janeiro

2022

Mentora na residência artística virtual compartilhada **Fluxos(In)Fluxos – Transitoriedade, Black Brasil Arte**, Porto Alegre, RS. Na Feira ArPa, São Paulo, através do Coletivo Nacional Trovoa.

Artista convidada como representante da Região Sul.

2017

Participação do 66º Salão Paranaense com o Coletivo Fiadura com a obra instalação **"Segredos que Habito"**, Museu de Arte Contemporânea do Paraná.

2016

Proponente com projeto de exposição individual e catálogo **"Ave Mãe"**, Museu Guido Viaro, projeto aprovado pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura da Fundação Cultural de Curitiba.

Prêmios e títulos

- 2020 Premiada no **67º Salão Paranaense**, Museu de Arte Contemporânea do Paraná. Curitiba/PR.
- 2011 Primeiro lugar na **"Exposition Biennale d'Art Contemporain Brésilien ET Latino Américain"** – Premiere edition – Paris, França.
- 2010 Prêmio **"Comunidade Artística"**, Salão Graciosa de Artes Plásticas, Curitiba, PR.
- 2008 Prêmio aquisição na **Mostra de Artes Unimed**, Ponta Grossa, PR.
- 2005 Prêmio Aquisição Secretaria da Cultura do Estado do Paraná na **1ª Mostra de Arte Paranaense da Região Leste**, Paranaguá, PR.
- 2004 Prêmio Aquisição Secretaria da Cultura do Estado do Paraná no **14º Salão de Artes Visuais do Iguaçu**, Foz do Iguaçu, PR.
- 2003 Prêmio Aquisição **Salão de Arte de Vinhedo**, SP.
- 2003 **Mostra de Artes da Câmara Municipal de Ponta Grossa**, PR – Menção Honrosa;
- 2003 **3º Salão de Artes de São José dos Pinhais**, PR - Menção Honrosa
- 2003 **20º Salão de Artes Plásticas de Jaú**, SP - 2ª Menção Honrosa, Categoria Arte Moderna

- 2002** **26º Salão de Artes de Jacarezinho, PR -**
Menção Honrosa
- 2001** **2º Salão de Artes de União da Vitória -**
Prêmio Aquisição Prefeitura de União
da Vitória, PR
- 2001** **2º Salão de Artes de Telêmaco Borba**
Prêmio Aquisição Secretaria da Cultura do
Estado do PR
-

Agradecimentos

**Instituto Internacional
Juarez Machado — IIJM**

Grupo Bordando o Futuro
das Senhoras da Associação
Beneficente São Roque,
Guaraituba – Curitiba.

Crochês e tricôs doados pelo
Grupo As Fiandeiras – Curitiba

Bordados e costuras de
Elizabeth Tedeschi, Izabel
Pereira e Suely Piccione

Adriana Santos, Ana Claudia
Xavier, Ana Paula Caciano,
Ana Thá, Angela Bolach,
Angela Cantu, Billy Piana,
Celaine Refosco, Christiane P.
Coelho, Cida Coelho, Débora
Anacleto, Dona Terezinha,
Edson Bush Machado, Eula
Regina Maciel, Giovana
Casagrande, Heloisa Campos,
Joel Samways Neto, Lebre
por Gato, Leila Alberti, Lucía
Consalter, Márcia Rodrigues,
Marilza Stamm, Mazé
Schlichting, Neusa Santos,
Rafael Codognoto, Sônia
Wagnitz Bertassoni,
Talita Thutti, Themis Busse,
Terezinha Coelho, Thereza
Oliveira, Vavá Diehl.

Marivete, Gabriel e equipe
do IIJM

EXPOSIÇÃO

DESCENDENTES

21.10 à 18.11.2023

**Instituto Internacional
Juarez Machado**

R. Lages, 994 - América,
Joinville - SC

REALIZAÇÃO



J O I N V I L L E , S A N T A C A T A R I N A

CRÉDITOS

Curadoria

Celaine Refosco

Design Gráfico

Débora Anacleto

Fotografia Obra

Ana Paula Caciano

Fotografia Retrato

Asafe Ramos